

Управление образования
Администрации Солнечногорского района

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования детей

«Дом детского творчества «Буревестник»

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета

« 28 августа 2018г.»
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Буревестник»

В.В. Филимонов

« 28 августа 2018г.»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(Стартовый уровень)
Технической направленности
Объединения «Твори, выдумывай, моделируй...»

Срок реализации программы: 2 года
Возраст учащихся: 5-7 лет

Педагог дополнительного
образования
Моисеева М.В.

г. Солнечногорск

2018г.

Стартовый уровень. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа составлена с учетом нормативной документации:

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
4. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09.-3242).
6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844).
7. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07 литература).

Приобщение ребенка к миру прекрасного открывает перед ним богатство и красоту окружающей жизни, способствует развитию потребности не только в созерцании мира, но и активном его познании, преобразовании. В.А.Сухомлинский говорил, что ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира, что детское сердце чутко к призыву творить красоту. Важно только, чтобы за призывами следовал труд, чтобы труд стал потребностью.

Актуальность программы

Программа «» вводит ребенка в мир художественного и технического творчества. Под техническим моделированием понимается вид технической деятельности для воспроизведения объектов окружающей действительности в увеличенном или уменьшенном масштабе в соответствии со схемами и чертежами. Готовить дошкольников к конструкторской деятельности – это значит учить их наблюдать, размышлять, представлять, фантазировать и предполагать форму и устройство изделия. Программа дает развитие не только мелкой, но и средней моторики рук. **Конструирование из бумаги – одно из направлений моделирования.** Доступность материала, применение простого инструмента, разнообразные приемы работы с бумагой дают возможность привить этот вид моделизма у детей дошкольного возраста. Овладевая навыками **моделирования**, ребята видят не просто объект на плоскости, а объемную конструкцию.

Особенность данной программы в том, что занятия проводятся по нескольким направлениям: аппликация, оригами, квиллинг с использованием элементов **технического бумажного моделирования.**

Аппликация – это украшение при помощи наклеивания плоских или объемных изображений, вырезанных из различных материалов. Увлечение вырезыванием узоров из бумаги связано с особенностями применения этого материала.

Аппликация считается разновидностью художественной и технической деятельности. Знакомясь на занятиях и самостоятельно с материалами, техникой и способами обработки бумаги, ребята приобретают навыки графического и пластического изображения предметов, овладевают умением в силуэтной форме, образно, творчески перерабатывать свои впечатления, получаемые при знакомстве с окружающим миром. Процесс создания аппликации состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от ребенка достаточно высокого уровня развития изобразительных и технических умений, а также сосредоточенности, настойчивости, выдержки, аккуратности, самостоятельности. На занятиях дошкольники знакомятся со свойствами разных материалов, учатся различать геометрические фигуры, цвета, устанавливать соотношение частей по величине и объединять части в целое, выделять строение, положение предмета в пространстве,

ориентироваться на листе бумаги. У детей совершенствуется глазомерная функция, умение оценивать и исправлять путем анализа допущенные ошибки; развивается речь: дети овладевают правильными словесными обозначениями направлений (слева, справа, в середине, по углам, сверху, снизу). Дети учатся группировать фигуры, правильно называть понятия (длинный- короткий, узкий - широкий, высокий - низкий, больше - меньше, пополам, вдвое, вчетверо).

Оригами – это занятие, которое подходит для людей любого пола и возраста, оно не требует больших материальных затрат, не отнимает очень много времени, оно общедоступно. Наверное, именно поэтому оригами объединяет миллионы людей по всему миру. Использование оригами в детском творчестве развивает пространственное мышление, изобретательность, а также улучшает эстетическое восприятие окружающего мира. Занятия оригами тренируют точность движений, ловкость пальцев, развивают мелкую моторику рук, что в свою очередь улучшает память.

Таким образом, оригами имеет несколько направлений: это и неотъемлемая часть японского национального искусства, и средство интересно и с пользой занять свободное время, и способ международного общения и взаимопонимания без слов, и область дизайна и архитектуры.

В России с искусством оригами была знакома и царская семья. Преподаватель английского языка Чарльз Сидней Гиббс, обучавший наследника престола, смог заинтересовать мальчика при помощи различных бумажных фигурок. Таким образом, скучный урок превратился в веселое, интересное занятие. Лев Толстой тоже был знаком с оригами и очень ценил это искусство. Он отмечал, что совместное творчество сближает людей, делает их более открытыми для общения.

Поделки оригами уникальны тем, что при их изготовлении не применяются ножницы и клей, а требуется только руки и фантазия автора. Именно это отличает от других видов творчества, например аппликации. Тематика оригами ничем не ограничена. Это могут быть растения, автомобили, здания, вымышленные персонажи. Для изготовления оригами чаще всего используют специальные наборы цветной бумаги, которая одинаково окрашена с обеих сторон. Она имеет форму квадрата со стороной 15-20 см. Такая бумага достаточно мягкая, из нее удобно складывать фигурки.

Оригами также можно складывать из обычных салфеток. Другим, не совсем обычным материалом для изготовления оригами является оберточная бумага. Оригами можно складывать и из обычной бумаги.

Квиллинг – бумагокручение, или бумажная филигрань, искусство украшения витиеватыми кружками и завитками предметов интерьера и одежды насчитывает приблизительно пятьсот лет. Видимо, первоначально бумажная филигрань была имитацией и одновременно альтернативной традиционной филигрании из золотой и серебряной проволоки и украшала предметы религиозного характера. Затем это тонкое искусство вошло в светскую жизнь. Повсеместное распространение бумаги и ее удешевление в конце XIII – начале XIX века привело к росту декоративных ремесел, особенно в Англии. Женщины из высшего общества и среднего класса стали прекрасными мастерицами бумажной филигрании. В журналах стали публиковаться описания техники и модели квиллинга. Из Англии он распространился в американские колонии. В музеях Англии и США бережно хранятся образцы этого искусства. В XX веке бумажная филигрань, можно сказать, завоевала весь мир.

Технология выполнения квиллинга очень простая. Узкие полоски бумаги сначала закручивают вокруг иглообразного инструмента (шила или тонкой спицы). Некогда для этой цели использовались даже птичьи перья. Затем закрученным на острие катушкам придается пальцами нужная форма. Подготовленные детали монтируются в композицию. Для удобства рукодельниц в странах, где распространена бумажная филигрань, продаются уже готовые к моделированию бумажные полоски разной ширины и длины или в виде толстой катушки серпантина и специальные инструменты для закручивания полосок.

В нашей стране бумажная филигрань находит все больше последователей.

Для работы используется бумага тонированная цветная двусторонняя, бумага цветная, серпантин. Тематика самая разнообразная. Это могут быть автомобили, здания, вымышленные персонажи, а также растительный и животный мир.

Новизна программы заключается в том, что она составлена по принципу последовательного усложнения техники выполнения моделей – от простого складывания листа в технике оригами до создания выпуклых и объемных моделей. Программа помогает освоить приемы работы с бумагой, инструментами, чертежами, шаблонами и заготовками, дать навыки коллективной работы и общения, умения слушать и слышать, видеть и наблюдать, точно выполнять инструкции взрослого. Программа

помогает обеспечить психологическую защищенность ребенка, доверие его к миру, радость существования, формирование начала личности, развитие индивидуальности ребенка.

Цель программы:

Формирование ценностных ориентаций личности и общества как совокупности практического и духовного опыта, обеспечивающего его выражение и развитие при помощи художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Овладеть практическими умениями в создании композиций.
2. Учить детей составлять узоры, декоративные композиции на бумаге разной формы, из геометрических и растительных форм, модели зданий, автомобилей и техники, включать в изображение птиц, животных.
3. Учить детей первоначальным правилам инженерной графики, умению работать со схемами и шаблонами.
4. Учить детей составлять сюжетные композиции.
5. Пробуждать у детей интерес к устройству простейших технических объектов и прививать желание выполнять модели этих объектов.

Развивающие:

1. Развивать личностные качества (активность, инициативность, волю, любознательность), интеллект (внимание, память, восприятие, образное и логическое мышление, речь) и творческие способности.
2. Прививать детям эстетический вкус.
3. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев.
4. Развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к бумажному творчеству.
2. Содействовать развитию и выявлению положительных сторон личности, сглаживанию отрицательных.
3. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Условия реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения. В объединении «» занимаются дети 5-7 лет по 10-15 человек в группе, 1 раз в неделю. Продолжительность занятий для учащихся 5-7 лет 30 мин. Педагог учитывает индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка. Темы занятий подобраны с учетом возраста детей и их возможностей.

Уровень овладения умениями и навыками, предусмотренными данной программой позволяет осуществить и определить степень готовности каждого ребенка к успешному обучению в школе, дальнейшему освоению содержания и техники разных видов художественного ремесла.

Работы детей используются для оформления выставок, для подарков и сувениров родителям.

Итоговое занятие проводится в форме игровой конкурсной программы.

Формы и методы обучения:

Форма занятий – традиционная, комбинированная, практическая (беседы, игры, конкурсы, праздники). Методы проведения занятий – словесный, наглядный, практический; индивидуальный, фронтальный, комбинированный

Оценка результативности работы:

К концу 1 года обучения:

- знать геометрические фигуры для складывания базовых форм оригами;
- использовать разнообразные приемы складывания из бумаги;
- сочетать способ складывания с обрыванием для создания выразительного образа;
- выполнять работу по представлению и с натуры;
- основные свойства материалов для моделирования;
- принципы и технологию постройки плоских и объемных моделей из бумаги;
- необходимые правила безопасности в процессе всех этапов конструирования;

К концу 2 года обучения:

- использовать уже имеющиеся навыки и умения;- композиционно правильно располагать изображения;
- использовать бумагу разной фактуры для создания выразительного образа;
- составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных форм, включая в изображение птиц и животных.

Учебный план
Объединение «Твори, выдумывай, моделируй...»
(стартовый уровень 1 год обучения)

№	Виды деятельности и темы занятий	Кол-во	Теория	Практика	Формы аттестационного контроля
1.	Техника безопасности. Материалы и оборудование.	1	0,75	0,25	Фронтальная Групповая Индивидуальная
2.	Правила безопасного поведения на дороге и в быту.	7	2	5	
3.	Аппликация	2	0,5	1,5	
4.	Оригами	11	2	9	
5.	Квиллинг	7	2	5	
6.	Техническое моделирование	8	2	6	
Итого:		36	9,25	26,75	

Учебный план
Объединение «Твори, выдумывай, моделируй...»
(стартовый уровень 2 год обучения)

№	Виды деятельности и темы занятий	Кол-во	Теория	Практика	Формы Аттестационного контроля
1.	Техника безопасности. Материалы и оборудование.	1	0,75	0,25	Фронтальная Групповая Индивидуальная
2.	Правила безопасного поведения на дороге и в быту.	7	2	5	
3.	Аппликация	2	0,5	1,5	
4.	Оригами	12	2	10	
5.	Квиллинг	5	2	3	
6.	Техническое моделирование	9	2	7	
Итого:		36	9,25	26,75	

Содержание учебного плана

Тема 1. Материалы и оборудование.

Техника безопасности.

Бумажная филигрань является одним из видов изобразительной деятельности. Успешное проведение занятия зависит от качества материала и правильного преподнесения его детям. Также для работы необходимы клеенки, салфетки из ткани, подносы для бумаги, клей, ножницы с тупыми концами в чехле. С детьми необходимо провести беседу о правилах пользования ножницами, об осторожном обращении с ними. Все дети должны хорошо знать назначение и порядок использования предметов оборудования. Педагог воспитывает в детях бережное отношение к материалам, учит планировать свою работу, экономно расходовать материалы и рационально использовать время.

Раздел 2. Правила безопасного поведения на дороге и в быту.

В современных условиях, когда непомерно увеличился поток машин, культура поведения на дорогах становится просто жизненной необходимостью. И формировать эту культуру следует с детства. Обучать ребенка этому надо всегда, когда предоставляется возможность. Больше внимания следует уделить знакомству с основными элементами дороги. Закрепить знания о сигналах светофора, дорожных знаках, указателях и их назначениях. Комплект карточек «Безопасность на дороге» поможет формировать потребность в заботе о своей безопасности через привычку соблюдения ПДД и воспитывать чувство ответственности за свои поступки, лучше понять работу инспекторов ДПС. Необходимо научить детей ориентироваться в проблемных ситуациях, а это поможет развивать осмоторительность и осторожность. Знание ПДД расширит словарный запас детей по теме «Безопасность на дороге».

Тема 3. Аппликация.

В аппликационной работе с детьми уделяется особое внимание умению группировать и дифференцировать фигуры прямоугольные (квадрат, прямоугольник), косоугольные (треугольник, ромб, трапеция, многоугольник), а также округленные (круг, овал, эллипс). В процессе работы дети должны научиться достаточно точно передавать особенности этих фигур. Программа предусматривает овладение умением создавать аппликации, используя приемы симметричного расположения. Этот прием основан на предварительном складывании заготовки бумаги пополам или в несколько раз для одновременной передачи повторяющихся частей вырезаемого предмета. Этот процесс помогает отобразить в аппликации правильное строение цветков, листьев, бабочек, некоторых видов животных, взаимосвязь частей фигуры человека, равномерное расположение декоративных элементов с учетом их величины, окраски.

Сюжетные аппликации могут быть несложными по содержанию, композиции и сложными, динамичными по действию, с большим количеством персонажей, предметов, деталей. Выполняют эти аппликации по-разному, но в целом выполнение сюжетной аппликации на предварительном освоении предметной аппликации.

Формируются как исполнительские, так и творческие способности, направленные на развитие умения более гибко и разнообразно применять усвоенные знания и навыки в своей изобразительной деятельности, оригинально комбинировать в аппликациях различные виды силуэтов, ярко и красочно оформлять их, свободно включать декоративные элементы.

Тема 4. Оригами.

С помощью оригами легче объяснить ребенку многие правила геометрии, проиллюстрировать сложный для понимания материал. Также это отличный способ отвлечься от повседневных проблем, отдохнуть за интересным и увлекательным занятием, погрузиться в необычный мир фантазии и изобретательности, придумать что-то новое, необычное. Оригами помогает раскрыть творческий потенциал личности, порадовать своих близких своеобразным подарком.

Модели оригами очень разнообразны, они различаются по сложности складывания, по размерам. Настоящие мастера складывают фигурки размером с наперсток и величиной в человеческий рост, делая при этом тысячи складок.

По сложности изготовления оригами делятся на базовые, классические и авторские формы. Базовые формы служат основой для более сложных классических фигур. Интересно то, что с помощью одной и той же базы можно сложить различные, совершенно не похожи друг на друга модели. Например, с помощью базовой фигуры «воздушный змей» можно получить «пингвина» и «водоплавающую птицу». С помощью базовой формы «рыба» делаются «морской котик» и «камп».

Занятия по изготовлению поделок оригами формируют не только воображение и аккуратность, но также изрядную ловкость пальцев и кистей ребенка. Ведь для изготовления отдельных деталей ладони мастера выполняют самые разные операции – сгибают и разгибают кусочки бумаги, komponуют из них более сложные композиции, которые затем соединяются в нужном порядке, и т.д. Можно рекомендовать перед каждым началом занятий по оригами проводить выполнение нескольких специальных упражнений, направленных на развитие мелкой моторики рук. Такие упражнения делать несложно, обычно они не приносят утомления, а, наоборот, вызывают радость и выполняются с удовольствием.

Тема 5. Квиллинг.

Бумажная филигрань - кропотливая работа, требующая внимания и напряжения глаз. Поэтому рабочее место должно быть хорошо освещено. Продолжительность работы не должна превышать более 1,5 ч с обязательным перерывом на 10-15 мин.

Начните работу с рисунка. Здесь поможет ваша фантазия и художественные способности, а также рисунки из книг по цветоводству, журналов по рукоделию, детских раскрасок и т.п. Принцип выполнения изделий методом квиллинга заключается в закручивании серпантинном бумажных полосок, которые принимают ажурный филигранный вид.

Технология выполнения квиллинга очень простая. Узкие полоски бумаги сначала закручивают вокруг иглообразного инструмента (шила или тонкой спицы). Затем закрученным на острие катушкам придается пальцами нужная форма. Подготовленные детали монтируются в композицию.

При работе с клеем для удобства и гигиеничности возьмите кусочек пластика, на который выдавите каплю клея для немедленного использования. Большое значение имеет оформление работы, поэтому соберите полезные аксессуары – деревянные и картонные рамки, картонные паспорты, соломенные подложки и прочие заготовки из природных и других материалов.

Тема 6. Техническое моделирование.

Включает в себя придумывание и изготовление макетов и объемных сооружений из бумаги. Работа начинается с изготовления эскиза и проекта. При изготовлении макетов используем все ранее полученные навыки:

модели оригами разнообразные и различающиеся по степени сложности складывания,

квиллинг и всевозможные заготовки в этой технике работы с бумагой,

аппликация как украшение готовых поделок.

Особое внимание уделяется оформлению готового макета, поэтому могут пригодиться самые разнообразные аксессуары, знания и навыки в изобразительной и аппликационной деятельности при украшении силуэтов, умение свободно включать декоративные элементы для создания окончательного образа.

Методическое обеспечение.

Учебная деятельность.

Учебные и методические пособия, материалы из опыта работы, дидактические материалы

Аппликация, оригами:

от простого к сложному:

- составление объемных композиций, используя разные базовые формы.

Квиллинг:

от простого к сложному:

- закручивание колечек и составление цепочек из колечек,

- составление узоров из колечек,

- составление силуэтов из колечек,

- составление сюжетов из колечек,

- составление композиций из колечек.

- составление объемных композиций, используя разные методы и приемы.

Воспитывающая деятельность.

Воспитывать у детей углубленный интерес к окружающему миру и умение познавать его.

Формирование бережного отношения к окружающему миру и обогащение восприятия окружающего мира.

Воспитывать умение анализировать, сравнивать, обобщать и передавать все это в своей работе.

Прививать детям эстетический вкус и умение видеть красоту окружающего мира.

Развивающая деятельность.

Развивать у детей память, внимание, воображение, наблюдательность, творческие способности.

Использовать в работе приемы:

- складывание (вдвое, гармошка);
- ритм формы (одна и та же форма повторяется несколько раз);
- ритм цвета (один и тот же цвет повторяется несколько раз);
- свет и тень (симметричное использование работы: правая сторона – темная, левая – светлая).

Материальное обеспечение программы:

- учебная мебель;
- цветная бумага и картон разных размеров и фактуры;
- салфетки;
- линейки разных видов;
- простые и цветные карандаши;
- дощечки, клей, шаблоны, заготовки, образцы.

Методическая литература.

1. Суховская Л.Г. «Аппликация для детей», 1988г.
2. Грибовская А. А. «Методическое пособие для детей», 1996г.
3. Тарловская Н. Ф. «Обучение детей конструированию и аппликации», 1994г.
4. Топоркова Л. А. «Аппликация и дети», 1995г.
5. Завьялова Т. С. «Веселые ножницы», 1996г.
6. Морховская М. С. «Аппликация для детей дошкольного возраста», 1994г.
7. Богатеева З. А. «Занятия аппликацией в детском саду», 1988г. Издательство «Просвещение».
8. Гусакова М. А. «Аппликация», 1977г. Издательство «Просвещение».
9. Типовая «Программа воспитания и обучения в детском саду», 1985г. Издательство «Просвещение».
10. Корнеева Г. М. «Бумага: Играем, вырезаем, клеим. Издательский дом «Кристалл». 2001г.
11. Вохринцева С. «Аппликация в детском саду и дома». Издательство «Страна фантазий» 2005г.
12. Лыкова И. А. «Шаг за шагом», «Аппликация из бумаги». Издательство ООО «Карапуз-дидактика» 2005г.
13. Панасюк И. С. «Альбом по аппликации». Издательство «Ранок» 2008г.
14. Румянцева Е. «Аппликация. Простые поделки». Издательство «Айрис-пресс» 2007г.
15. Морозова Т. «Оригами». Издательство «Эксмо» 2008г.
16. Анистратова А. А., Гришина Н. И. «Поделки из бумаги». Издательство «Оникс» 2007г.
17. Сержантова Т. Б. «366 моделей оригами». Издательство «Айрис-пресс» 2006г.
18. Соколова С. «Оригами: Игрушки из бумаги». Издательство «Махаон» 1999г.
19. Аганова И. А., Давыдова М. А. «100 лучших оригами для детей». Издательство ИКТЦ «Лада» 2006г.
20. Кобитина И. И. «Работа с бумагой: поделки из бумаги». Издательство «Сфера» 1999г.
21. Пищикова Н.Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике». №1.
22. Пищикова Н.Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике» №2.
23. Пищикова Н.Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике» №3.
24. Давыдова Г.Н. «Бумагопластика. Цветочные мотивы».
25. Крейн Д. Б. «Фантазии из бумажных лент. Миниатюрный квиллинг».

Календарный учебный график
Дополнительная общеразвивающая программа объединения «Твори, выдумывай, моделируй» (п. Смирновка ДОУ №41)
(стартовый уровень, 1ый год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	03.09.18	15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Комбинированная	1 1	«Предметы» - знакомство с материалами и оборудованием, с правилами обращения с ножницами. Техника безопасности. Знакомство с базовыми формами.	ДОУ №41	Фронтальная Групповая Индивид.
2.	Сентябрь	10.09.18	15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Комбинированная	1 1	«Деревья» - базовые формы «треугольник», «воздушный змей». Познакомить с приемами складывания.	ДОУ №41	Фронтальная Групповая Индивид.
3.	Сентябрь	17.09.18	15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Комбинированная	1 1	«Мой город» - составление работы с изучением правил поведения во дворах своего города.	ДОУ №41	Фронтальная Групповая Индивид.
4.	Сентябрь	24.09.18	15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Комбинированная	1 1	«Лиса, волк» - базовые формы «треугольник», «воздушный змей». Закрепить приемы складывания. Элементы аппликации – украшение деталями (глаза, нос, рот).	ДОУ №41	Фронтальная Групповая Индивид.
5.	Октябрь	01.10.18	15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Комбинированная	1 1	«Заяц, медведь» - базовые формы «треугольник», «воздушный змей». Закрепить приемы складывания. Элементы аппликации – украшение деталями (глаза, нос, рот).	ДОУ №41	Фронтальная Групповая Индивид.
6.	Октябрь	08.10.18	15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Комбинированная	1 1	«Мышка» - базовые формы «треугольник», «воздушный змей». Закрепить приемы складывания. Элементы аппликации – украшение деталями (глаза, нос, рот).	ДОУ №41	Фронтальная Групповая Индивид.
7.	Октябрь	15.10.18	15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Комбинированная	1 1	«Осень в лесу» - особенности поведения на лесных дорогах в разные сезоны. Составление композиции с использованием правил дорожного движения. Элементы аппликации – украшение.	ДОУ №41	Фронтальная Групповая Индивид.
8.	Октябрь	22.10.18	15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Комбинированная	1 1	«Лягушка» - закрепить базовые формы. Познакомить с составлением сложной фигуры из 2 частей. Элементы украшения из аппликации. Формирование ловкости пальцев и кистей ребенка.	ДОУ №41	Фронтальная Групповая Индивид.

9.	Октябрь	29.10.18	15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Комбиниро ванная	1 1	«Теремок» - конструирование жилого помещения для лесных жителей по предложенному образцу, заготовкам и шаблонам.	ДОУ №41	Фронтальная Групповая Индивид.
10.	Ноябрь	05.11.18	15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Комбиниро ванная	1 1	«Котенок, щенок» - базовые формы «треугольник», «воздушный змей». Закрепить приемы складывания. Элементы аппликации – украшение деталями (глаза, нос, рот).	ДОУ №41	Фронтальная Групповая Индивид.
11.	Ноябрь	12.11.18	15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Комбиниро ванная	1 1	«Поздняя осень» - составление композиции, закрепляя правила правильной дороги в детский сад или домой.	ДОУ №41	Фронтальная Групповая Индивид.
12.	Ноябрь	19.11.18	15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Комбиниро ванная	1 1	«Построим дом для домашних любимцев» - конструирование жилого помещения (закрепление имеющихся навыков), умение работать с предложенными схемами и шаблонами.	ДОУ №41	Фронтальная Групповая Индивид.
13.	Ноябрь	26.11.18	15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Комбиниро ванная	1 1	«Морковка, репка, грибы» - базовые формы треугольник», «воздушный змей». Обрывная аппликация для украшения (ботва морковки).	ДОУ №41	Фронтальная Групповая Индивид.
14.	Декабрь	03.12.18	15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Комбиниро ванная	1 1	«Соберем урожай» - изготовление объемной корзины. Сооружение макета дачного участка, используя приемы складывания бумаги и склеивания объемных домов и садовых принадлежностей.	ДОУ №41	Фронтальная Групповая Индивид.
15.	Декабрь	10.12.18	15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Комбиниро ванная	1 1	«Зима пришла» - учить детей составлению эскиза работы, учитывая особенности поведения на дороге в разные сезоны.	ДОУ №41	Фронтальная Групповая Индивид.
16.	Декабрь	17.12.18	15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Комбиниро ванная	1 1	«Снежинка» - составление снежинки из отдельно сложенных деталей. Элементы украшения из аппликации. Формирование ловкости пальцев рук.	ДОУ №41	Фронтальная Групповая Индивид.
17.	Декабрь	24.01.19	15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Комбиниро ванная	1 1	«Снеговик» - составление аппликации из геометрических форм, закругление уголков квадрата, используя только пальцы рук.	ДОУ №41	Фронтальная Групповая Индивид.
18.	Январь	14.01.19	15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Комбиниро ванная	1 1	«Зимний город» - учить составлять картину, используя правила поведения пешеходов в темное время суток.	ДОУ №41	Фронтальная Групповая Индивид.
19.	Январь	21.01.19	15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Комбиниро ванная	1 1	«Зимний город» - макет города с домами и улицами. Закрепление приемов складывания и сооружения жилых помещений.	ДОУ №41	Фронтальная Групповая Индивид.

20.	Январь	28.01.19	15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Комбиниро ванная	1 1	«Зимний город» - макет города с домами и улицами. Закрепление приемов складывания и сооружения жилых помещений.	ДОУ №41	Фронтальная Групповая Индивид.
21.	Февраль	04.02.19	15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Комбиниро ванная	1 1	«Аленушка» - складывание фигуры человека, используя знакомые базовые формы оригами. Элементы украшения из аппликации. Формирование ловкости пальцев и кистей ребенка.	ДОУ №41	Фронтальная Групповая Индивид.
22.	Февраль	11.02.19	15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Комбиниро ванная	1 1	«Иванушка» - складывание фигуры человека, используя знакомые базовые формы оригами. Элементы украшения из аппликации. Формирование ловкости пальцев и кистей ребенка.	ДОУ №41	Фронтальная Групповая Индивид.
23.	Февраль	18.02.19	15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Комбиниро ванная	1 1	Моделирование лесной поляны с использованием природных объектов и фигурок человека. Закрепление знакомых приемов и методов, применяя шаблоны и заготовки.	ДОУ №41	Фронтальная Групповая Индивид.
24.	Февраль	25.02.19	15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Комбиниро ванная	1 1	«Автомобиль» - складывание отдельных деталей и составление из них автомобиля в целом, используя базовые формы оригами.	ДОУ №41	Фронтальная Групповая Индивид.
25.	Март	04.03.18	15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Комбиниро ванная	1 1	«Направо и налево» - учить детей мастерить перекресток с движущимся транспортом.	ДОУ №41	Фронтальная Групповая Индивид.
26.	Март	11.03.18	15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Комбиниро ванная	1 1	«Автомагистраль» - учить детей составлению общей картины путем вырезывания отдельных предметов, используя правила поведения в общественном транспорте.	ДОУ №41	Фронтальная Групповая Индивид.
27.	Март	18.03.18	15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Комбиниро ванная	1 1	«Облака» - знакомство с квиллингом (новая техника работы с бумагой). Скручивание колечек и составление и составление моделей облаков.	ДОУ №41	Фронтальная Групповая Индивид.
28.	Март	25.03.18	15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Комбиниро ванная	1 1	«Дорога к морю» - моделирование сюжетной композиции, используя различные виды транспорта. Развитие мелкой моторики.	ДОУ №41	Фронтальная Групповая Индивид.
29.	Апрель	01.04.18	15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Комбиниро ванная	1 1	«Карп» - продолжаем знакомство с квиллингом (новая техника работы с бумагой). Формирование ловкости пальцев и кистей ребенка.	ДОУ №41	Фронтальная Групповая Индивид.
30.	Апрель	08.04.18	15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Комбиниро ванная	1 1	«Кит» - продолжаем знакомство с квиллингом (новая техника работы с бумагой), складывание фигуры морского обитателя.	ДОУ №41	Фронтальная Групповая Индивид.

31.	Апрель	15.04.18	15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Комбиниро ванная	1 1	«Морской котик» - продолжаем знакомство с квиллингом (новая техника работы с бумагой). Формирование ловкости пальцев и кистей ребенка.	ДОУ №41	Фронтальная Групповая Индивид.
32.	Апрель	22.04.18	15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Комбиниро ванная	1 1	«Морские фантазии» - составление макета морского дна. Использование заготовок, шаблонов и трафаретов.	ДОУ №41	Фронтальная Групповая Индивид.
33.	Май	06.05.18	15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Комбиниро ванная	1 1	«Цветок» - квиллинг. Изготовление цветка, используя полоски бумаги и приспособление для работы в технике квиллинг.	ДОУ №41	Фронтальная Групповая Индивид.
34.	Май	13.05.18	15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Комбиниро ванная	1 1	«Цыпленок» - изготовление фигуры животного, используя полоски бумаги и приспособление для работы в технике квиллинг.	ДОУ №41	Фронтальная Групповая Индивид.
35.	Май	20.05.18	15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Комбиниро ванная	1 1	«Бабочка» - продолжаем знакомство с квиллингом (новая техника работы с бумагой). Изготовление фигуры насекомого, используя полоски бумаги и приспособление для работы в технике квиллинг.	ДОУ №41	Фронтальная Групповая Индивид.
36.	Май	27.05.18	15.00 – 16.00 16.00 – 17.00	Комбиниро ванная	1 1	«Лесная поляна» - составление макета уголка живой природы с использованием построек и природных объектов.	ДОУ №41	Фронтальная Групповая Индивид.